

Ministério da Cultura e Zurich Santander Brasil Seguros e Previdência apresentam

CABARET[®]

KIT KAT CLUB

KITKAT CLUB



ÍCARO SILVA

FABI BANG

ANDRÉ TORQUATO

em

CABARET[⊛]

KIT KAT CLUB

libreto de

JOE MASTEROFF

baseado na peça de teatro de John Van Druter e histórias de Christopher Isherwood

música de JOHN KANDER

letras de FRED EBB

Versão Brasileira MARIANA ELISABETSKY

desenho de luz

GABRIELE SOUZA

desenho de som

FERNANDO WADA e JOÃO BARACHO

visagismo

LOUISE HELÈNE

perucas

MALONNA

cenário e figurino

KLEBER MONTANHEIRO

idealizadora e preparadora de elenco

ERICA MONTANHEIRO

diretora de produção

MARILIA TOLEDO

coreografias

BARBARA GUERRA

direção musical

FERNANDA MAIA

idealização e direção geral

KLEBER MONTANHEIRO

A PAIXÃO NO TEMPO DAS ILUSÕES

As grandes obras – e *Cabaret* é uma dessas grandes obras – precisam ser revisitadas de tempos em tempos. Passar a obra em revista em cada novo ciclo da humanidade. Porque essas obras ganham dimensões diferentes a cada período histórico, mas nunca deixam de se atualizar. Essa peça trata de questões políticas e sociais importantes, questões que hoje, ainda que diferentes, aparecem nos noticiários contemporâneos. Mas não é só sobre isso. É também sobre sonhos que desmoronam, e sonhos que não se realizam tornam-se ilusões. É sobre erros de comunicação que destroem possibilidades de afeto. E as personagens, ainda que dilaceradas, clamam por uma possível festividade. *Cabaret* traduz a humanidade, é sobre fazer escolhas e aceitar a paixão que brota no meio do peito para poder gritar: “*tudo é um cabaré*”. E em meio ao amanhecer da quarta-feira de cinzas se perguntar: “e fazer o quê?”.

Idealizar, dirigir, criar figurinos, cenário e coordenar essa equipe incrível tem sido uma celebração possível. Obrigado, Marília, por realizá-la comigo, Erica, por topa a empreitada, obrigado a essa equipe maravilhosa, a esse elenco incrível que dá corpo e voz às personagens que nos fazem acreditar nessa alegria efêmera. Aos nossos patrocinadores e apoiadores que acreditaram que seria possível, nosso muito obrigado. Lá fora faz frio, mas aqui dentro o *Cabaret* está fervendo. Espero que se divirtam e que esta noite seja longa.

BEM-VINDOS AO KIT KAT CLUB!

Kleber Montanheiro

Idealizador, diretor geral, cenógrafo e figurinista



23-24

Como autora e produtora de teatro, venho me dedicando a criar espetáculos musicais autorais. Não apenas inéditos, mas que digam respeito à cultura brasileira. Estava 100% focada nessa missão, até o Kleber me contar que estava com os direitos para a montagem de *Cabaret*. Dos musicais internacionais, sem dúvidas, é o que mais me interessa, me instiga.

Uma dramaturgia que oferece uma intensa reflexão sobre questões sociais e políticas, não apenas na Berlim pré-nazista dos anos 30, mas também sobre temas que ecoam fortemente até hoje. Vivemos um cenário político mundial repleto de partidos e líderes de extrema direita que, assumidamente e inacreditavelmente, compartilham dos ideais de Hitler.

Noventa e quatro anos nos separam dessa história, mas ela segue extremamente atual. Prova disso são as

guerras entre Rússia e Ucrânia e Israel e Palestina. Em um planeta onde os conflitos e injustiças persistem, uma obra como *Cabaret*, que celebra a diversidade e a liberdade da expressão artística, tem a função de nos lembrar da importância das palavras resistência e compaixão.

Agradeço ao Kleber e à Erica por terem compartilhado comigo a possibilidade de trazer *Cabaret* de volta ao Brasil, e também a toda a equipe do Santander, que enxergou a grande oportunidade de dar vida ao Kit Kat Club no 033 Rooftop, local perfeito para essa empreitada imersiva.

Como seria lindo se o mundo entendesse a beleza de se dizer “*Willkommen, bienvenue, welcome*”. Sejam muito bem-vindos!

Marilia Toledo

Diretora de produção

Tenho pensado que realizar sonhos é renovar o pacto de alegria com a vida. No caso de *Cabaret*, essa alegria me remete a memórias da juventude, quando Kleber, por tantas vezes, me cantou essas músicas e me contou essa história. Idealizar e realizar *Cabaret* ao lado do Kleber, da Marilia, antiga parceira e amiga, e de tantos profissionais competentes e talentosos tem renovado diariamente meu pacto de alegria com a vida.

Diante do horror das guerras e dos movimentos totalitários, o que nos resta fazer? O que resta a nós artistas-cidadãos? Como atriz e artista de várias áreas da cena, intuo que nosso caminho talvez seja sonhar, criar e “inventariar” (ou deixar por escrito) novos mundos. Ou “estamos velhos demais para palavras como amor?”

As personagens desta peça amam urgentemente, sonham e se arriscam. E nunca deixam de afirmar: “estamos vivos”. Herr Schultz, em um momento delicado dessa brilhante dramaturgia, pergunta

à Fräulein Schneider: “Quantas refeições já comemos sozinhos? Mil? Cinco Mil?”. E ela responde: “Vinte mil.”. E é esse mesmo casal que, em uma cena anterior, interpreta a canção Junto. É na realização do teatro, esse *tour de force* coletivo, que materializamos as possibilidades de sonhar. “*Junto*”.

Que possamos fazer menos refeições sozinhos. Que não estejamos velhos demais para palavras como amor. Que ainda possamos rir como as crianças. Que vocês se emocionem com esta história tanto quanto nós na criação desta obra.

Agradeço ao Santander por materializar o sonho e nos receber no 033 Rooftop. Agradeço às atrizes e aos atores deste nosso *Cabaret*, por cada tentativa, por cada erro, por cada lágrima e por cada riso. Dedico essa realização ao Flávio Tolezani, que nunca deixou de sonhar junto comigo, e à minha mãe (*in memoriam*), que sempre incentivou nossos sonhos. Como diria Sally Bowles: “porque a mama é o meu amor”.

Erica Montanheiro

Idealizadora e preparadora de elenco



Cabaret é um dos meus musicais preferidos da vida. Primeiro vieram as músicas, depois o contato com a história e o interesse só aumentou. Li *Adeus a Berlim*, romance de Christopher Isherwood, que deu origem à peça *I Am a Camera*, de John von Drueten, e que, por sua vez, inspirou o musical escrito por John Kander e Fred Ebb. Hoje tenho o privilégio de dirigir musicalmente essa obra com a produção e direção dos amigos de muitos anos Marília Toledo e Kleber Montanheiro, a quem agradeço imensamente o convite e a confiança. É igualmente um privilégio trabalhar com uma equipe excelente, um elenco de um apuro técnico e artístico incomum, e acompanhada do parceiro Rafa Miranda. Tenho ainda a responsabilidade e o prazer de conduzir mulheres musicistas competentíssimas, que trazem consigo não somente estudo, habilidade e musicalidade, mas suas histórias de resistência.

Cabaret conta a história de como uma nuvem cinzenta

Fernanda Maia

Diretora musical

Receber o convite do Kleber para fazer a coreografia de *Cabaret* foi uma surpresa e um enorme prazer. Essa é uma obra icônica e essencial no cenário teatral. O Kit Kat Club, local central da trama, reflete a sociedade, em que as identidades se misturam e se transformam. Nesta

Barbara Guerra

Coreógrafa

chamada Nazismo se formou em um determinado espaço, em um determinado tempo, originando uma das maiores tragédias humanitárias de que se tem notícia. Muitas tragédias humanitárias aconteceram, muitas tragédias humanitárias estão em andamento, nem sempre com tanta visibilidade, nem sempre percebidas e valoradas do mesmo modo, o que nos mostra que nenhuma evolução está garantida.

Nesse espaço chamado Berlim, onde se passa essa história, há um cabaré onde, segundo seu Mestre de Cerimônias, a vida é linda. Enquanto isso, tudo ao redor desaba. Vamos todos ao *Cabaret*, pois neste nosso tempo de mundo em colapso, a arte pode nos ajudar a construir o imaginário de uma vida mais igualitária e justa, onde beleza, verdade e bondade caminham juntas.

Ah! A propósito: A ORQUESTRA É LINDA!

releitura contemporânea, explorei uma variedade de estilos, buscando momentos tanto de entretenimento quanto de crítica social, espelhando a essência da dramaturgia. Willkommen!

MÚSICAS



ATO UM

1. Willkommen (Emcee e Kit Kat Club)
2. Bem-Vindo a Berlim (Emcee)
3. Pra Quê? (Fräulein Schneider)
4. Canção do Telefone (Kit Kat Girls)
5. Mama (Sally e Kit Kat Girls)
6. Dança do Telefone (Cliff e Kit Kat Club)
7. Melhor Não Há (Sally e Cliff)
8. Um Trio (Emcee e Duas Kit Kat Girls)
9. Algo Assim (A Canção do Abacaxi) (Fräulein Schneider e Herr Schultz)
10. O Amanhã é Meu (Emcee e Kit Kat Boys)
11. Não Vá (Cliff)
12. Eu Estou Tranquilo / Money, Money (Emcee e Kit Kat Club)
13. Junto (Herr Schultz e Fräulein Schneider)
14. Dança da Frutaria (Banda)
15. O Amanhã é Meu – Reprise (Fräulein Kost, Ernst Ludwig e Kit Kat Club)

ATO DOIS

16. Entreato / Kick Line (Banda, Emcee e Kit Kat Club)
17. Junto - Reprise (Herr Schultz)
18. Se A Vissem Com Meus Olhos (Emcee)
19. O Que Eu Faço? (Fräulein Schneider)
20. Tanto Faz (Emcee)
21. Cabaret (Sally)
22. Finale Ultimo (Companhia e Banda)
23. Agradecimentos / Cabaret (Companhia e Banda)
24. Música de Saída (Banda)

CRIATIVOS



KLEBER MONTANHEIRO

Concepção, direção geral, cenário, figurino

Multitartista com 30 anos de carreira, é diretor cênico, cenógrafo, figurinista, iluminador e artista visual em expografia. Indicado a mais de 25 prêmios (FEMSA, APCA, Shell, Prêmio Bibi Ferreira e Prêmio DID - Destaque Imprensa Digital) em diversas categorias, foi contemplado pela maioria delas. Destacam-se em sua direção espetáculos como *Ópera do Malandro*, de Chico Buarque de Holanda; *Carmen, a Grande Pequena Notável*, de Heloísa Seixas e Júlia Romeu; *Nossos Ossos*, do livro homônimo de Marcelino Freire e *Tatuagem*, um musical adaptado do filme de Hilton Lacerda, pelo qual recebeu diversas indicações ao prêmio Bibi Ferreira e venceu o prêmio APCA de Melhor Diretor. Por *Carmen, a Grande Pequena Notável*, recebeu o Prêmio São Paulo de Melhor Figurino. Além disso, foi indicado ao Prêmio DID - Destaque Imprensa Digital como Melhor Diretor por *Tatuagem*.

FERNANDA MAIA

Direção musical

Diretora musical, compositora, versionista, dramaturga, roteirista. Bacharel em piano pela UFPb, licenciada em Letras, pós-graduada em Literatura Inglesa e em Canção Popular Brasileira. Fundou, junto com o diretor Zé Henrique de Paula, o Núcleo Experimental. Dedicou-se à criação de musicais originais como *Lembro Todo Dia de Você*, *Chaves – Um Tributo Musical* e *Brenda Lee e o Palácio das Princesas*. Compositora das canções originais dos espetáculos *Cabaret dos Bichos* e *Codinome Daniel*, além de *As Cangaceiras – Guerreiras do Sertão*, em parceria com Newton Moreno. Seus trabalhos mais recentes como diretora musical incluem *Once*, *A Herança*, *Sweeney Todd* e *Cabaret dos Bichos*, entre outros. Foi contemplada por diversos prêmios, como Prêmio Reverência, APCA, Bibi Ferreira e Destaque Imprensa Digital. Indicada cinco vezes ao Prêmio Shell de Teatro, e ganhadora em duas edições. É idealizadora e mentora da Incubadora de Musicais, projeto do Núcleo Experimental que fomenta novos autores. Idealizadora, maestra e arranjadora da aula-show *História do Musical Brasileiro*. É docente da pós-graduação em Pedagogia Vocal da Faculdade Santa Marcelina.



BARBARA GUERRA

Coreografias

Produtora, atriz e coreógrafa, deixou sua marca em projetos de destaque, como *Donna Summer – O Musical* (Prêmio Bibi Ferreira de Melhor Coreografia), *Zorro, Nasce uma Lenda* (Prêmio Bibi Ferreira e Destaque Imprensa Digital de Melhor Coreografia), *Marrom - O Musical*, *Iron - O Homem da Máscara de Ferro* e *Frozen in Concert*. Conquistou o título de bicampeã no maior reality show de dança da televisão brasileira, *Dancing Brasil*, atuando como coach e coreógrafa dos artistas Marcos Mion e Yudi Tamashiro. Sua versatilidade se estendeu à tela, onde atuou e coreografou em séries como *O Coro - Sucesso Aqui Vou Eu!*, da Disney Plus, interpretando a personagem Cristina Davos. Com uma ampla relevância no cenário artístico, sua trajetória como produtora abrange espetáculos e exposições memoráveis, incluindo *Alegria Alegria – O Musical*, *Zorro – Nasce uma Lenda*, *Donna Summer – O Musical*, a peça *A Mentira, a exposição Expodinos – O Maior Dinossauro do Mundo*, *Frozen in Concert*, *Elvis - A Musical Revolution* e *Tom Jobim Musical*.



MARIANA ELISABETSKY

Versão brasileira

Em sua carreira de mais de 30 anos, já desenvolveu atividades de atriz, cantora, apresentadora de TV, locutora, dubladora, roteirista e versionista de teatro musical, séries de TV e cinema. É responsável, há nove anos, pela versão brasileira dos projetos high profile da Disney, acumulando mais de 50 séries e 30 longas-metragens (*Wish, Encanto, Frozen 2, Viva A Vida É Uma Festa, Moana*, entre outros). Para a Netflix, já acumula a adaptação de 12 séries e 12 longas-metragens (*Leo, Matilda, Pinocchio, A Fera do Mar*, entre outros). Escreve livros (*Seu Vô e a Baleia* é seu primeiro livro lançado) e peças de teatro (*Bento Batuca, O Pequeno Príncipe*, entre outras). É criadora e roteirista de séries infantis e adultas (TV Cultura, Warner, Discovery Kids). *Cabaret* é sua décima segunda versão brasileira para musicais (*Once, Wicked, Escola do Rock, Rent, Cantando na Chuva, A Pequena Sereia, Charlie e a Fantástica Fábrica de Chocolate, Meu Amigo Charlie Brown*, entre outros).

ERICA MONTANHEIRO

Idealização e preparação de elenco

Atriz, diretora, dramaturga e preparadora de elenco, formada em teatro pela École Philippe Gaulier, na França e em Letras pela USP. Atua profissionalmente há 24 anos. Participou de estágio no *Théâtre du Soleil*, dirigido por Ariane Mnouchkine, em Paris. Atuou em quatro montagens teatrais dirigidas por Jô Soares (2011 - 2022). É integrante da premiada Cia. Os Fofos Encenam. Realizou o projeto *Balada dos Enclausurados* (texto, direção e atuação), em parceria com Eric Lenate. Foi dirigida por grandes nomes da cena teatral como Marco Antônio Pâmio, Newton Moreno, Fernando Neves, Débora Falabella, Cynthia Falabella, Malu Bazan, Camila Turim, Hugo Possolo, entre outros. Como diretora, destacam-se os trabalhos *Dois a Duas* (prêmio APCA de Melhor Espetáculo Jovem) e *Entre os Trilhos e a Baleia*, a convite do SESI-SP. Vencedora dos prêmios FEMSA por *Sonho de uma Noite de Verão*, com direção de Kleber Montanheiro, e Aplauso Brasil por *Histeria*, com direção de Jô Soares, na categoria de Melhor Atriz Coadjuvante. Instagram:

@erica_montanheiro





DANIELA CURY

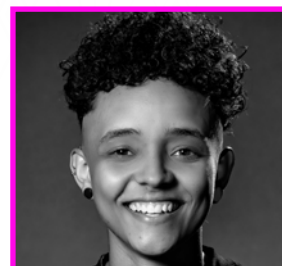
Produção de elenco

Atriz, diretora, produtora de casting, roteirista e psicóloga. Desde 1998, integra elencos e equipes criativas de dezenas de espetáculos profissionais. Assinou a produção de elenco de espetáculos como *Os Dez Mandamentos*, *Aparecida*, *Ney Matogrosso – Homem com H*, *O Pequeno Príncipe* e *Cabaret*. Como atriz, esteve em *Mudança de Hábito*, *Silvio Santos Vem Aí*, *My Fair Lady*, *Carmen*, *A Grande Pequena Notável*, *Peer Gynt*, *Cazas de Cazuza*, *Era Uma Vez*, *A Sessão da Tarde ou Você não Soube me Amar*, *Três Mulheres Baixas*, entre outras. Integrou o elenco da premiada trilogia da Cia da Revista *O Doente Imaginário*, *Sonho de Uma Noite de Verão* e *A Odisseia de Arlequino*, com adaptações e texto original de Marília Toledo e direção de Kleber Montanheiro. É vencedora do prêmio Coca Cola FEMSA de Melhor Atriz Coadjuvante e Melhor Elenco, e do prêmio APCA de Melhor Espetáculo Infantil, por *Bento Batuca*, em que assinou o texto, ao lado de Mariana Elisabethsky.

GABRIELE SOUZA

Desenho de luz

Designer, técnica de iluminação, é integrante da Cia da Revista como designer de luz, e do Grupo Folias como designer e técnica da sede do grupo, o Galpão do Folias. Estreou seu primeiro desenho de luz em 2017, e desde então assinou múltiplos projetos em teatro, dança, performances e shows, destacando-se os coletivos, grupos e artistas independentes Ultravioleta_s, São Paulo Companhia de Dança, Leandro Souza e a banda Vespas Mandarinas. Seus últimos trabalhos no teatro incluem os espetáculos *Tatuagem* (2022), *O Aveso da Pele* (2023), e *Cabaret* (2024). Além da função criativa, tem desenvolvido oficinas de iluminação, ministrando aulas para o Programa Jovem Monitor Cultural da Prefeitura de São Paulo, no curso livre de Iluminação do Galpão do Folias e na SP Escola de Teatro, como artista convidada e também como parte da banca examinadora do curso de Iluminação.



JOÃO BARACHO

Desenho de som

Músico, produtor musical e profissional do áudio. Vencedor do Prêmio Bibi Ferreira em 2023 pelo projeto sonoro do musical *Once*. Trabalhou durante dez anos como técnico de som no Theatro São Pedro de São Paulo, onde teve contato com os maiores profissionais da área de música clássica do Brasil. A partir de 2016, começou a trabalhar também como sound designer e sonoplasta de importantes musicais, como *Urinal* (2016), *Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812* (2018), *Chaves – Um Tributo Musical* (2019), *Brenda Lee e o Palácio das Princesas* (2021 - 2022), *Sweeney Todd* (2022), *Once* (2023). Continua atuando como profissional de gravação de óperas e concertos no Theatro Municipal de São Paulo, no Theatro São Pedro, na Sala São Paulo e no MASP, entre outros palcos de música clássica da cidade. A partir de 2020, começou a trabalhar também com som direto e mixagem de áudio para filmes, séries e peças de teatro que passaram a ser registradas em vídeo por conta do distanciamento social imposto pela pandemia. Em 2023, concluiu o curso de Trilha Sonora Para Cinema e TV da Academia Internacional de Cinema (AIC).

FERNANDO WADA

Desenho de som

Graduado em Rádio e TV pela Universidade Anhembi Morumbi, técnico de som pelo IAV. Especialista em projeto de sonorização de grandes espaços. Participou de projetos como *Sweeney Todd*, *O Bem Amado*, *Elis – A Musical*, *Uma leitura dos Búzios* e *Iron*. Ganhou um Bibi Ferreira pelo projeto *Once*, como Sound Designer Associado. Engenheiro de mixagem de PGM de programas de TV como *Masked Singer*, *Canta Comigo* e da série *Ponto Final*. Atualmente trabalha como engenheiro de monitor da banda Fresno, já tendo integrado as equipes de artistas e grupos como Sandy e Ego Kill Talent.





LOUISE HELÈNE

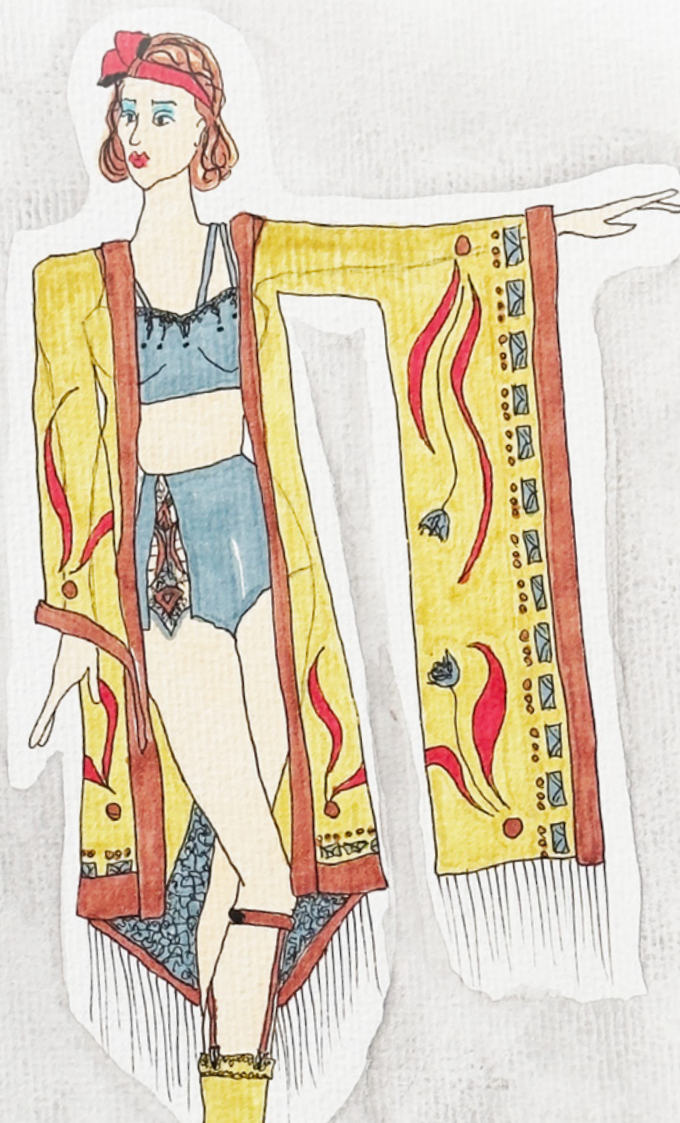
Visagismo

Formada em Artes Cênicas pela escola de Teatro Célia Helena em São Paulo, onde mora há 13 anos. Começou a estudar maquiagem em Curitiba, onde iniciou sua formação em teatro na FAP - PR. Desde então, trabalha como artista visual, performer, maquiadora e visagista em várias peças de teatro, clipes, curtas, vídeo-artes, comerciais, ensaios fotográficos e no projeto que criou em 2019, em parceria com o fotógrafo Sergio Santoain, #feitotatuagem, que já foi exposto no metrô de São Paulo, na estação Trianon - Masp, e por duas vezes consecutivas no Santana Parque Shopping. Durante a pandemia, Louise desenvolveu o projeto *Passeio: Arte na Pele*, em parceria com o fotógrafo Cleber Correa, em que a artista reproduz obras de artistas clássicos e contemporâneos em seu próprio rosto e corpo. Esse projeto já foi exposto no Santana Parque Shopping, e pode ser conferido atualmente no site do metrô de São Paulo.

MALONNA

Perucas

Malonna é drag. Formou-se em Design de Moda pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), onde também cursou graduação em Artes Visuais e Extensão em Estilismo e Modelagem do Vestuário. Trabalhou com arte-educação de 2005 a 2008. Posteriormente, passou a se dedicar exclusivamente à arte drag e à caracterização. Em 2013, mudou-se para São Paulo e fundou o ateliê Oficina da Malonna, onde também se dedica ao estudo experimental, confecção e customização de perucas para uso artístico, além de ministrar aulas. Atua na área de figurino e maquiagem para performances artísticas desde 2007. Seu primeiro trabalho de caracterização teatral foi em 2009, e, desde então, desenvolve projetos de caracterização (figurino, visagismo e perucaria) para diversas iniciativas culturais em teatro, ópera, dança, televisão, streaming, cinema, publicidade, festivais e eventos, além de se dedicar às suas investigações em performance drag e arte burlesca.



23-24



DANIELA STIRBULOV

Diretora assistente e Diretora residente

Diretora e atriz. Mestre em Direção Teatral pela University of Essex (Londres), graduada em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo, e formada pelo Núcleo Experimental de Artes Cênicas do SESI, orgulhosamente faz parte do Young Vic's Directors Network. Há 15 anos, atua como diretora, assistente de direção e diretora residente. Seus últimos trabalhos incluem *Ney Matogrosso – Homem com H*, *Silvio Santos Vem Aí*, *It's Me*, *Elton, João e Maria – O Musical*, *O Mágico Di Ó*, *Heathers*, entre outros. Foi preparadora de elenco do filme de Alê Abreu *Perlimps* e produtora de casting do reality da TV Cultura *Talentos e Cultura – O Musical*. É sócia-fundadora do Espaço Co.Lab, onde coordena o grupo de estudos de direção teatral. Vencedora dos prêmios: ACEESC (Melhor Direção e Espetáculo, em 2016) e APCA (Melhor Elenco, em 2010). Para saber mais: www.danielastirbulov.com. Instagram: @daniela_stirbulov

RAFA MIRANDA

Preparador vocal, Diretor musical assistente e Pianista ensaiador

Compositor, preparador vocal e pianista. Bacharel em Música com habilitação em Composição pela Faculdade de Artes Alcântara Machado (FAAM), iniciou seus estudos de piano na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP). Entre os trabalhos mais recentes como diretor musical e compositor estão os espetáculos *Brenda Lee* e *o Palácio das Princesas* e *Eu sei exatamente como você se sente*. É compositor do musical *Lembro todo dia de você*. Como preparador vocal e pianista ensaiador, participou dos espetáculos *Once*, *Sweeney Todd*, *Chaves – Um Tributo Musical*, *Cangaceiras – Guerreiras do Sertão* e *Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812*.

MARCOS VALADÃO

Figurinista assistente e Gerente de ateliês

Figurinista. Em parceria com Kleber Montanheiro, colaborou como assistente em diversos trabalhos desde 2018, como *Carmen*, *a Grande Pequena Notável*, compondo a equipe de figurinos e a equipe técnica. Com a Cia. da Revista, assina os figurinos do espetáculo *Nossos Ossos* e, ao lado de Montanheiro, responde pela co-criação dos figurinos do premiado musical *Tatuagem*. Recentemente, assinou os figurinos do espetáculo *The Boys In the Band - Os Garotos da Banda*, da Zuza Ribeiro Produções. Ao longo de sua trajetória, caminhou por diferentes linguagens, e entre criações, produções e assistências de figurino, já compôs a equipe de mais de cinquenta espetáculos, todos trabalhando em função da estética visual.

ANA ELISA MATTOS

Diretora assistente

Ana Elisa Mattos é atriz, diretora e dramaturga. Graduada em Comunicação das Artes do Corpo (PUC-SP), é formada pelo Núcleo de Artes Cênicas e pós-graduanda em Dramaturgia, ambos pelo SESI-SP. Em teatro musical, atua como diretora assistente e diretora residente. Além do trabalho como atriz, há 7 anos desenvolve uma pesquisa sobre o espaço das mulheres nas artes – idealizando, viabilizando e dirigindo espetáculos e grupos de estudos sobre mulheres e com equipes femininas. Já foi dirigida por grandes nomes da cena teatral, como Francisco Medeiros, José Rubens Siqueira, Marília Toledo, Erica Montanheiro, Fernando Neves, Christiane Tricerri, Fabiana Tolentino e Rita Batata. Seus últimos trabalhos são *Burnout; Carmen, o Musical; Estufa - Um Falso Testemunho; Lugar de Escuta; Entre Os Trilhos e a Baleia; Brilha La Luna; Noite de Patroa; Aquele Trem*; e os espetáculos autorais *Vocês Que Me Habitam e Marie*, ambos com direção de Erica Montanheiro – este último com estreia prevista para 2024.

RAFAEL REIS

Production Stage Manager

Atua como Stage Manager desde 2014, quando trabalhou como assistant stage manager para as cerimônias de abertura e encerramento da Copa do Mundo da FIFA 2014 no Brasil. Trabalhou posteriormente como *deputy stage manager* nas Cerimônias Olímpicas do Rio em 2016. Desde então, tem trabalhado como stage manager no cenário dos musicais no Brasil, em espetáculos como *Cantando na Chuva* (2017) e *A Pequena Sereia* da Disney (2018), e como *Production Stage Manager* em *Sunset Boulevard* (2019), *Chicago* (2022), *A Pequena Sereia* da Disney (2022), *Ney Matogrosso – Homem com H* (2023), *Silvio Santos Vem Aí* (2023) e *Uma Linda Mulher* (2023). Além dessas funções, também dirige artisticamente eventos corporativos desde 2014, e forma novos stage managers através de cursos de formação. Em 2023, fundou a Stage Managers Associados. Mantém um estudo constante e sempre em contato com stage managers da Broadway com o objetivo de transformar o exercício desta função no Brasil exatamente como nos grandes cenários internacionais.



ELENCO



ÍCARO SILVA

Clifford Bradshaw

Ícaro Silva é ator, músico e escritor. Começou escrevendo ainda criança os livros *Três Historinhas de Ícaro Silva*, *O Peixe Dourado* e *As Aventuras de Geva e*, aos 11 anos, fez a novela *Meu Pé de Laranja Lima*. Atuou em *Malhação*, *Pega Pega* e *Verão 90*. Cantou nos espetáculos *Elis, a Musical*, e *Rock in Rio – O Musical*, e interpretou Wilson Simonal em *Simbora, o Musical – A História de Wilson Simonal*. Um dos atores da série *Coisa Mais Linda*, da Netflix, Ícaro dublou Simba no live-action de *Rei Leão*.



FABI BANG

Sally Bowles

Vencedora do Prêmio Bibi Ferreira de Melhor Atriz, pela personagem Glinda no musical *Wicked*, além do prêmio Reverência de Melhor Atriz Coadjuvante, pela personagem de Lois Lane no musical *Kiss Me Kate*. Fabi Bang totaliza 16 musicais e coleciona outros grandes personagens em seu currículo, como a sereia Ariel em *A Pequena Sereia*, da Disney, *Cinderella*, no musical homônimo de Rodgers & Hammerstein, e a Professora Honey, em *Matilda*.



ANDRÉ TORQUATO

Mestre de Cerimônias (Emcee)

Ator e cantor, natural de Brasília, formado pelo Conservatório Lee Strasberg Theater and Film Institute em NY, atua profissionalmente no teatro há 15 anos. Seus trabalhos mais recentes são *Tatuagem*, sob direção de Kleber Montanheiro (Melhor Ator Coadjuvante no Prêmio Bibi Ferreira); *A Herança - partes 1 e 2*, sob direção de Zé Henrique de Paula; *West Side Story*, sob direção de Moeller e Botelho; e o infantil *Valentim, Valentininho*, sob direção de Marcelo Várzea. Mais informações em andretorquato.com. Instagram: @torquatoandre



ANNA TOLEDO

Fräulein Schneider

Atriz em *Vingança*, *Mulheres Sonharam Cavalos*, *Os Filhos*, *Dogville*, *Lembro Todo Dia de Você*, *Chet Baker – Apenas um Sopro*, *Ópera dos Três Vinténs*, *O Beijo da Mulher Aranha*, *A Bela e a Fera*, *O Fantasma da Ópera*, *A Noviça Rebelde*, *Godspell*, entre outros. Autora e letrista dos musicais *Tarsila*, *a Brasileira* e *ConSerto Para Dois*, protagonizados por Claudia Raia. Escreveu também os musicais *Vingança*, *Nuvem de Lágrimas*, *Divas*, e a peça *Os Filhos* (co-autoria com Zé Henrique de Paula). Como cantora/compositora tem três álbuns solo. Instagram: @annatoledo



EDUARDO LEÃO

Herr Schultz

Ator formado pela Escola de Comunicações e Artes da USP, já trabalhou com diretores como Antônio Abujamra, do qual foi assistente, Alonso Barros, com quem fez o espetáculo *Se Eu fosse você*, Carla Candiotto, com quem fez os espetáculos *Casa de Brinquedos* e *Canção dos direitos da criança*, Sérgio Módena, com quem trabalhou em *Cangaceiras Guerreiras do Sertão*, Fred Hanson, no musical *Uma Linda Mulher*, e Kleber Montanheiro, atualmente, em *Cabaret*. Atuou em musicais como *A Era do Rock* e *Castelo Rá Tim Bum*, e é parte do elenco da série *DNA do Crime*, da Netflix.



BRUNO SIGRIST

Ernst Ludwig

Bacharel em Artes Cênicas pela Unicamp, atua em teatro musical desde 2009, quando integrou o elenco de *O Despertar da Primavera*. Desde então, esteve em 15 musicais profissionais, incluindo *Les Misérables*, *Rock in Rio*, *Cazuza*, *Mudança de Hábito*, *Anastasia*, *Rent*, *Sunset Boulevard* e *Escola do Rock*. Na TV, ficou conhecido por *Julie e os Fantasmas*, da Nickelodeon e, recentemente, por *Todo Dia a Mesma Noite*, da Netflix. Em 2022, foi Edmund na nova e aclamada montagem de *Longa Jornada Noite Adentro*.



CARLA VAZQUEZ

Fräulein Kost

Atriz, bailarina, cantora e sapateadora. Entre seus últimos trabalhos estão as peças *Coletânea*, *Retratos e Canções*, *E se não tivesse amor no título?* e *Esperando Moscou*. Participou dos musicais *Kafka e a Boneca*, *Anastasia*, *Charlie e a Fantástica Fábrica de Chocolates*, *Aparecida*, *Billy Elliot*, *Charlie Chaplin*, *A Pequena Sereia*, *Cantando na Chuva*, *Os Dez Mandamentos*, *Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos*, *Crazy For You*, *Alô, Dolly!*, entre outros.



ALVINHO DE PÁDUA

Kit Kat Boy / Cover Emcee

Ator, cantor e bailarino. Iniciou os seus estudos teatrais aos 9 anos de idade. Integrou o elenco dos musicais *West Side Story*, de Moeller & Botelho, como Snowboy e cover de Riff; *Anastasia*, no Teatro Renault, como o grande Tsar, imperador da Rússia, e cover de Dimitri; e *Matilda*, do Atelier de Cultura, como ensemble e cover de Sr. Wormwood.



ANA ARAÚJO

Kit Kat Girl / Cover Fräulein Schneider

Integrou o elenco dos espetáculos *Beetlejuice* (RJ), como cover de Delia, *Alguma Coisa Podre*, *A Pequena Sereia*, da Disney, como cover de Úrsula, *Barnum - O Rei do Show*, *Heathers*, como Srta. Fleming, *Cinderella*, de Rodgers & Hammerstein, como cover de Fada Madrinha e de Charlotte, *Aparecida*, como Princesa Isabel, *A Era do Rock (Rock of Ages)*, como Constance Sack, *Mudança de Hábito*, como cover de Maria Patrícia, entre outros.



BRUNO ALBUQUERQUE

Kit Kat Boy

Brasiliense, começou seus estudos em Teatro na Universidade de Brasília e na Escola de Teatro Musical (BSB). Em São Paulo, esteve em espetáculos como *Kool Kidz*, o *Musical* e turnês nacionais, como *ABBA Experience in Concert*. Em 2016, esteve na Coreia do Sul com o espetáculo *Samba do Brasil*. Participou do filme e minissérie *Hebe*, *A Estrela do Brasil*, pela Globo Filmes. Seus últimos trabalhos foram os musicais *Peter Pan*, o *Musical da Broadway*, *O Pequeno Príncipe* e *Uma Linda Mulher*.



DANIEL CALDINI

Bobby / Cover Ernst Ludwig

Ator e bailarino, formado pela Escola de Teatro Ewerton de Castro. Tem formação em jazz, ballet e sapateado. Preparado vocalmente por Renato Bellini e Amélia Gumes. Atuou em grandes musicais, como *Uma Linda Mulher*, *A Pequena Sereia*, *Donna Summer*, *Os Produtores*, *Hebe*, *Alegria Alegria*, *We Will Rock You*, *Antes Tarde Do Que Nunca*, *Jesus Cristo Superstar*, *Priscilla Rainha do Deserto*, *Fame*, *Evita*, *O Rei e Eu*, *West Side Story* e *O Musical dos Musicais*. Integrou o elenco de óperas e operetas como *A Viúva Alegre* e *Candide*.



GABRIEL MALO

Kit Kat Boy

Bailarino, ator e coreógrafo, integrou o elenco de: *Chicago*, *A Chorus Line*, *Wicked*, *West Side Story*, *Lembro Todo Dia de Você*, dentre outros. Foi coreógrafo de *Once Musical* (Prêmio Bibi Ferreira 2023 de Melhor Coreografia), *Brenda Lee* e *o Palacio das Princesas*, *Urinal O Musical*, *O Grande Cometa*, dentre outros. Foi integrante da companhia Steps Repertory Ensemble (NYC) por dois anos e diretor de movimentos da performance *Autorretrato*, de Felipe Hirsch, em São Paulo.



HIPÓLYTO

Victor / Cover Clifford Bradshaw

Artista independente, nascido e criado no Rio de Janeiro. Integrou os musicais *Marrom - O Musical*, *Kiss Me Kate - O Beijo da Megera*, *O Primo da Califórnia - Uma Comédia Musical*; fez parte do elenco das séries *O Coro - Sucesso Aqui Vou Eu* (Disney+), *Últimas Férias* (Star+), *Vida de Jogador* (Star+) e o filme *Meu Filho Só Anda Um Pouco Mais Lento*. Possui músicas autorais lançadas nas principais plataformas digitais. É cofundador e integrante do grupo de circo-teatro Coletivo Corsário.



LARISSA NOEL

Kit Kat Girl

Atriz, artista da voz e do corpo. Esteve no elenco do musical *Dona Ivone Lara - Um Sorriso negro* (2018 - 2019), dirigido por Elísio Lopes Jr, com coreografia de Zebra, interpretando as personagens Criola e Tia Elza. Entre 2022 e 2023, esteve nos espetáculos musicais *A Cor Púrpura*, *Tatuagem*, da Cia da Revista, *O Pequeno Príncipe*, e na peça *O Dia das Mortes na História de Hamlet*. Em 2023, integrou também o elenco do musical *Mundaréu de Mim*, do Instituto Brasileiro de Teatro, dirigido por Duda Maia.



MARI SARAIVA

Kit Kat Girl

Bailarina, atriz e professora. Iniciou sua carreira em dança aos 5 anos na escola do Teatro Municipal do RJ. Trabalhou em mais de 18 grandes montagens de musicais oficiais. Alguns deles incluem *Uma linda Mulher*, *A Pequena Sereia*, *O Guarda-costas*, *Donna Summer*, *Billy Elliot*, *Annie*, *Hebe*, *Zorro - O Musical*, *O Homem de La Mancha* e *Alô Dolly*. Na TV, participou de comerciais, shows, novelas, programas, seriados, como *Pé na Cova* (TV Globo), no papel de Suyanne, e *O coro - Sucesso Aqui Vou Eu* (Disney+), com a personagem Regina Chaves.



MARIA CLARA MANESCO

Kit Kat Girl / Cover Sally Bowles

Iniciou sua carreira em musicais na Cia. de Teatro Rock, com as peças *Lado B* e *Sessão da Tarde*. Esteve em grandes produções musicais, como *Ney Matogrosso – Homem Com H*, no papel de Luhli, e *Chaves – Um Tributo Musical*, no papel de Dona Florinda. Esteve também nos musicais *Uma Noite na Broadway*, como cover de Bella Bianchi, e *Silvio Santos Vem Ai*, no papel de Perla.



MARISOL MARCONDES

Kit Kat Girl / 2ª Cover Sally Bowles

Participou de grandes musicais, como *A Pequena Sereia*, *A Família Addams*, *Kiss Me Kate*, *Cantando na Chuva*, *Billy Elliot*, *We Will Rock You*, *Ghost*, *Jesus Cristo Superstar* e do premiado musical nacional *Se Essa Lua Fosse Minha*. No Theatro Municipal de São Paulo, atuou na *Noite de Gala do Circo* e na ópera *The Rake's Progress*. Em 2021, integrou o corpo de júri do 27º Festival de Teatro de Vinhedo (SP). É bailarina clássica formada no nível Advanced I pelo método Royal Academy Of Dance.



MOIRA OSÓRIO

Kit Kat Girl / Cover Kost

Atriz, bailarina, cantora. Formada pelo Centro de Dança Rio e em teatro pela Casa das Artes de Laranjeiras - CAL. Fez parte dos musicais *Bibi*, *Uma Vida em Musical*, *Chicago* (cover de Velma Kelly e Roxie), *West Side Story*, *Wicked* e *Uma Linda Mulher*. Já integrou elencos de programas de televisão na Rede Globo como *TV Xuxa*, *Criança Esperança* e *Show de 50 anos da Rede Globo*, além de alguns Especiais de Natal da emissora. Também teve participações em novelas como *Éramos Seis* e *Gênesis*.



NICK VILA MAIOR

Max / Oficial da Alfândega

Artista com formação em Comunicação das Artes do Corpo na PUC-SP e em Licenciatura em Educação Musical pela UFSCar. Coach Vocal pós graduado pelo CEV. Esteve em cartaz nos musicais *Grease*, *O Pequeno Príncipe*, *Sunset Boulevard*, *Mudança de Hábito*, *My Fair Lady*, *Rent*, *A Família Addams*, *Evita*, *Cinderella*, *Cats* e *A Bela e a Fera*. Esteve no espetáculo *Próximo Passo* de Ivaldo Bertazzo. Atuou no musical infantil *Kin Con Krof - Pra Cantar e Imaginar* do Grupo ÓcTrombada.



TIAGO DIAS

Kit Kat Boy / Dance Captain

Bailarino com mais de 15 anos de experiência no mercado. Nascido em Porto Feliz (SP), começou a dançar através de um projeto social. Estudou dança na Estação & Cultura - Centro de Artes, em Porto Feliz, e na Academia Alongue-se de Dança, em Itu. Alguns trabalhos realizados em musicais incluem *Thriller Live Brasil Tour*, *New York New York*, *Rua Azusa - O Musical*, *Donna Summer*, *A Pequena Sereia*, *Wicked* e *Uma Linda Mulher*.



BANDA

da esquerda para a direita:

Juliana Vieira, Juliene Bellingeri, Giullia Assmann, Rafa Miranda, Fernanda Maia, Carol Weingrill, Cindy Borgani, Andressa Lima, Lizielma Monteiro, Marisa Lui, Nath Calan e Vivianne Franco



MARILIA TOLEDO

Direção de produção

Formada em Jornalismo pela Fundação Cásper Líbero, Marília é dramaturga, roteirista, produtora e diretora. No teatro tem mais de 20 peças de sua autoria, entre adaptações e originais. Dos prêmios que ganhou, destacam-se Shell (*Amor de Servidão*), APCA (*Amídalas*), Prêmio Femsa (*A Odisseia de Arlequino*), Prêmio DID (*Silvio Santos Vem Aí*) e Prêmio Bibi Ferreira (*Ney Matogrosso – Homem com H*). Tem dois livros publicados: a adaptação de *O Doente Imaginário*, da Editora 34, e *A Odisseia de Arlequino*, da Cia. das Letrinhas. Em TV, seu trabalho como roteirista de maior destaque foi *Sessão de Terapia* (GNT). Escreveu, ao lado de Emilio Boechat, o roteiro do filme *Lascados*, e assina produção executiva dos filmes *Os Dez Mandamentos* (2017) e *Nada a Perder* (2018). Foi diretora de conteúdo da Record Filmes e atualmente é sócia da Paris Cultural, onde assina, ao lado de Emílio Boechat, a autoria dos musicais *Silvio Santos Vem Aí* e *Ney Matogrosso – Homem com H*.



PATRÍCIA FIGUEIREDO

Coordenação de produção

Graduada em Administração pela UNICID, iniciou na área cultural em 1998 como assistente de produção. Desde então, atua sobretudo no âmbito da Lei Rouanet – PRONAC, em projetos incentivados, produção, coordenação administrativa e prestação de contas. Fundou em 2006 a Ibituruna Cultural, focada no desenvolvimento, planejamento e gestão de projetos culturais. Possui vasta experiência em prestação de contas, planejamento e controle orçamentário de projetos tanto no PRONAC quanto no ProAC. Presta consultoria para diversas empresas de entretenimento de São Paulo e Rio de Janeiro, dentre as quais se destacam: Atual Produções, Domínio Público, EGG Entretenimento, IMM, Paris Cultural, além de ser consultora técnica na empresa de Maria Eugenia Malagodi. É coordenadora de produção e controller financeiro nos espetáculos *Silvio Santos Vem Aí*, *Ney Matogrosso – Homem com H* e *Cabaret*.



PRODUÇÃO

da esquerda para a direita:

Jota Rafaelli, Camila Sartorelli e Eddy Vieira

A group photo of the technical team of the musical 'KIT KAT'. The team consists of 18 people, including men and women, dressed in black t-shirts and pants. They are posed in three rows against a dark background with large, illuminated letters spelling 'KIT KAT' in a stylized, metallic font. The lighting is dramatic, with purple and blue hues.

EQUIPE TÉCNICA

da esquerda para a direita:

Rick, Wallace Félix, Rafael Reis, Tisse Sato, Valdilho Oliveira, Juliana Imperial, JV Costa, Rebeca Oliveira, Franklin Almeida, Zelão Martins, Alex Tibúrcio, Matte Gadelha, Anna Americo, Vanessa de Araujo, Matheus Macedo, Jô Nascimento, Beatriz Passeti, Marcos Valadão e Evas Carretero







**NÃO EXISTE
PROGRAMA MELHOR
DO QUE APOIAR
A CULTURA
DO NOSSO PAÍS.**

BETC HAVAS

O Santander acredita no poder que a cultura tem de transformar a vida de quem vê e de quem faz. Por isso trabalha para que cada vez mais pessoas tenham acesso a experiências culturais de qualidade. E também apoia todo esse setor, que é fundamental para o desenvolvimento do país.

Acesse:

santander.com.br/patrocinios

SE VIAJAR PELO MUNDO
É MÚSICA PARA OS SEUS OUVIDOS,
TENHA UMA CONTA GLOBAL
QUE ACOMPANHE O SEU RITMO.



- 📍 Pague no débito em mais de 200 países.
- 📍 Conversão instantânea de real para dólar fora do horário comercial.
- 📍 CVV dinâmico para compras online.
- 📍 Descontos nas principais lojas internacionais com o programa Esfera.
- 📍 Equipe de especialistas 24 horas por dia, nos 7 dias da semana.



Peça
seu
cartão.

santander.com.br/selectglobal

 **Select Global**

FICHA TÉCNICA

CRIATIVOS

Libreto	JOE MASTEROFF
Música	JOHN KANDER
Letras	FRED EBB
Versão brasileira	MARIANA ELISABETSKY
Concepção, direção geral, cenário, figurino	KLEBER MONTANHEIRO
Direção musical	FERNANDA MAIA
Coreografias	BARBARA GUERRA
Idealização e preparação de elenco	ERICA MONTANHEIRO
Diretora residente e diretora assistente	DANIELA STIRBULOV
Diretora assistente	ANA ELISA MATTOS
Produção de elenco	DANIELA CURY
Preparador vocal, diretor musical assistente e pianista ensaiador	RAFA MIRANDA
Desenho de luz	GABRIELE SOUZA
Desenho de som	JOÃO BARACHO FERNANDO WADA
Visagismo	LOUISE HELÈNE
Perucas	MALONNA
Figurinista assistente e Gerente de ateliês	MARCOS VALADÃO
Production Stage Manager	RAFAEL REIS

ELENCO

Clifford Bradshaw	ÍCARO SILVA
Sally Bowles	FABI BANG
Mestre de Cerimônias (MC)	ANDRÉ TORQUATO
Fräulein Schneider	ANNA TOLEDO
Herr Schultz	EDUARDO LEÃO
Ernst Ludwig	BRUNO SIGRIST
Fräulein Kost	CARLA VAZQUEZ
Bobby/ Cover Ernst Ludwig	DANIEL CALDINI
Victor / Cover Clifford Bradshaw	HIPÓLYTO
Max / Oficial da Alfândega	NICK VILA MAIOR
Kit Kat Girl / Cover Sally Bowles	MARIA CLARA MANESCO
Kit Kat Boy / Cover MC	ALVINHO DE PÁDUA
Kit Kat Girl / Cover Fräulein Schneider	ANA ARAÚJO
Kit Kat Girl / 2ª Cover Sally Bowles	MARISOL MARCONDES
Kit Kat Girl / Cover Kost	MOIRA OSÓRIO
Kit Kat Boy / Dance Captain	TIAGO DIAS
Kit Kat Boy	BRUNO ALBUQUERQUE
Kit Kat Boy	GABRIEL MALO
Kit Kat Girl	LARISSA NOEL
Kit Kat Girl	MARI SARAIVA

BANDA

Maestra	FERNANDA MAIA
Bateria	NATH CALAN BIA D'ÁVILA (ALTERNANTE)
Clarinete, flauta, sax	MARISA LUI KESIA PESSOA (SUB)
Contrabaixo	CLARA BASTOS GIULLIA ASSMANN (ALTERNANTE)
Saxofone soprano/tenor	TAÍS CAVALCANTI JULIANA VIEIRA (SUB)
Sax soprano, sax alto e flauta	JULIENE BELLINGERI JULIANA VIEIRA (SUB)
Teclado 2	VIVIANNE FRANCO CAROL WEINGRILL (ALTERNANTE)
Trombone	CINDY BORGANI YOHANNA TAMAROZZI (SUB)

BANDA

Trompete	GRAZI PIZANI ANDRESSA LIMA (ALTERNANTE)
Violino	BRUNA ZENTI LIZIELMA MONTEIRO (ALTERNANTE)

PRODUÇÃO

Direção de produção	MARILIA TOLEDO
Coordenadora de Produção	PATRICIA FIGUEIREDO
Produção	CAMILA SARTORELLI EDDYE VIEIRA JOTA RAFAELLI
Produtora administrativa	MARI FIGUEIREDO
Produtores associados	KLEBER MONTANHEIRO MARILIA TOLEDO ERICA MONTANHEIRO
Produtora associada	DOMÍNIO PÚBLICO PRODUÇÕES

IDEALIZAÇÃO

Idealização e concepção	KLEBER MONTANHEIRO ERICA MONTANHEIRO
Assistente criativo	JOÃO VICTOR SILVA
Idealização	DA REVISTA ARTE E ENTRETENIMENTO LOLITA & LA GRANGE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

SOM

Copista	FELIPE PARISI
Sound designers associados e Consultoria	BEATRIZ PASSETI GUILHERME RAMOS
Sound designer associado / Operador de som	ZELÃO MARTINS
Microfonista	VALDILHO OLIVEIRA
Equipamento de som	GABISOM
Equipe Gabisom	JOSÉ LUIZ ANTUNES RAFAEL GONÇALVES RAFAEL TAPIA WESLEY DIAS

LUZ

Operador de luz	MATHEUS MACEDO
Equipamento de luz	RP LIGHTING
Equipe RP Lighting	JEFERSON ALMEIDA AUGUSTO CESAR

VISAGISMO

Peruqueiros	TISSE SATO MATTE GADELHA
Assistente perucas	POLLY.BR

FIGURINO

Assistentes de figurino	REBECCA OLIVEIRA THAIS BONEVILLE
Chefe de camarim	MARCOS VALADÃO
Camareiros(as)	VANESSA DE ARAUJO ANNA AMERICO JÓ NASCIMENTO
Confecção de figurino	EMANA HANDMADE ICONA MADAME SHER O ATELIER (DEL MONTES E JULIANA QUEIROZ) CAROLINE RUTLEDGE JOHN CLAIR ATELIÉ

FIGURINO

Modelagem e costura	ANA JULIA RODRIGUES CAIO KATCHBORIAN GLÓRIA AMARAL JHONATHAN SANTOS MARILUCE DA COSTA PABLO AZEVEDO SALOMÉ ABDALA IVONE PONTES
Alfaiataria	DI RAFAELE CONFECÇÕES SEBASTIÃO FERREIRA
Pintura artística de cenário e figurino	VICTOR GRIZZO
Sapatos	CALÇADOS PORTO FREE

CENOGRAFIA

Direção cenotécnica	EVAS CARRETERO
Cenotécnico	ISAAC TIBÚRCIO
Equipe cenotécnica	ESEQUIEL TIBURCIO ALEX TIBÚRCIO RONALDO SILVA ISRAEL RESENDE RENATO BRITO SAMIR CAVALCANTE SERGIO MURILO MURILO INFORSATO
Cenotécnico (Malas)	ALICIO SILVA
Equipe cenotécnica (Malas)	IGOR B. GOMES DANDHARA SHOYAMA ADRIANO DA SILVA JOÃO CHIDO
Transporte de materiais	NÍVEL A TRANSPORTE
Esculturas de arame	FRANKLIN ALMEIDA
Adereços	MICHELE ROLANDI
Confecção de bonecos	DANTE

EQUIPE DE PALCO

Stage manager	JULIANA IMPERIAL
Stage manager assistente	JV COSTA WALLACE FÉLIX
Contrarregra/Maquinista	RICK
Técnico de palco	ALEX TIBÚRCIO FILIPE TOMOCHIGUE

PREPARADORES

Manipulação de bonecos	JOTA RAFAELLI
Fisioterapia	PHYSIOART STUDIO

COMUNICAÇÃO

Design gráfico	CODE
Diretor de criação	RODRIGO LIMA
Diretor de arte	LEO LIMA
Gestão de mídia social	CM MARKETING DIGITAL DANIELA STIRBULOV MARILIA DI DIO
Material audiovisual / Direção de fotografia	ÍCARUS FILMES
Assessoria de imprensa	POMBO CORREIO
E-commerce marketing	VÁLVULA
Fotografia	CAIO GALLUCCI

PRÉ-SHOW

Realização	A VOZ EM CENA - ESCOLA DE TEATRO MUSICAL
Trilha original	THIAGO BRISOLLA
Direção	THIAGO DOMBIDAU
Coreografias	ANDRESSA SECCHIN
Elenco	RAFAEL CAIRO ANA LAMANA RENATO RIVA CAROL KASSARDJIAN VITÓRIA PEEV PABLO PETRONILHO IGOR REIS

ESPAÇOS DE ENSAIO

CIA DA REVISTA
ACADEMIA DE FILMES

LOJINHA

Mobiliário, design e confecção	ENCANTO CORP EXPERIÊNCIAS CRIATIVAS
Linha exclusiva Cabaret Lingerie	ROUPA DE CIMA - DENISE DIETRICH

ADMINISTRATIVO

Administração Geral	IBITURUNA CULTURAL
Controller administrativo-financeiro e Leis de Incentivo	PATRICIA FIGUEIREDO
Assistente Financeira	MARI FIGUEIREDO
Gestor de Contratos	EDDYE VIEIRA
Assessoria Jurídica	SPALDING SERTORI ADVOGADOS
Tradução de Contratos	JOÃO VICTOR SILVA

TEATRO SANTANDER

Gerente geral	MARCELO DEMETRIUS
Coordenadora de produção e técnica	KIKA QUEIROZ
Coordenador de operações	RODOLFO COSTA
Coordenador de infraestrutura	ALESSANDRO MARIANO
Supervisor técnico de palco	ALBERTO DOS SANTOS (BETINHO)
Supervisora técnica de infra	NATHALY BARROS
Supervisores de operações	LUCIANA VIANA HENRIQUE ALBUQUERQUE
Executiva de vendas	ANDREA BARLETA RENATA HASSID
Produção	LIVIA BAENA MARCOS SANTOS SUELI SANTIAGO
Técnicos de Palco	CARLOS EDUARDO RODRIGUES (DUDU) GERSON DOS SANTOS THIAGO PANFIETI
Manutenção	CLAUDIO SOUTO JONATHAN GUEDES RICARDO VIEIRA
Assistente de Marketing	CAMILLA SANTOS
Administrativo	DAYANE SANTOS LUANA DA COSTA SUELI PEREIRA VIVIAN RAMOS

LOLITA & LA GRANGE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Lolita & La Grange Produções Artísticas foi criada por Erica Montanheiro e por Mateus Monteiro. Desde sua criação, em 2010, duas funções não se separam: produzir objetos artísticos e promover a formação na área teatral. Nesses quatorze anos de existência, a Lolita produziu espetáculos para o SESC, SESI-SP, foi contemplada pelo Prêmio Zé Renato de Teatro para a cidade de São Paulo e pelo PROAC. O primeiro musical produzido pela Lolita foi *Ópera do Malandro*, de Chico Buarque, com direção de Kleber Montanheiro, que realizou mais de cem apresentações e permaneceu quase um ano em cartaz. O projeto *Balada dos Enclausurados*, dirigido por Erica Montanheiro e Eric Lenate, que cumpriu temporada no Teatro do Núcleo Experimental, foi eleito pela Revista Veja SP como Espetáculo do Ano. Recebeu o Prêmio APCA de Melhor Espetáculo Jovem por Dois a Duas. Em 2024, graças à parceria com a Domínio Público Produções e Da Revista Arte e Entretenimento, e ao patrocínio da Zurich, do Santander, da Return e da EMS, a Lolita & La Grange Produções chega ao 033 Rooftop para apresentar um dos musicais mais celebrados da Broadway: *Cabaret*. Bienvenue!

AGRADECIMENTOS

BIBIANA BERG, EMÍLIO BOECHAT, EVA FERREIRA DA SILVA, FLÁVIO TOLEZANI, JOSEMARA TSUSUROKA, LUIS MANUEL BARRETO DE CHAVES, MARCELO DEMETRIUS, MARIA ANGÉLICA G. BARRETO DE CHAVES, MARIA CLARA FERNANDES, MATEUS MONTEIRO, PAULO SCHMIDT, SIMONE MONTANHEIRO, SUELI SANTIAGO.



Sua saúde merece

we

EMS



A EMS cuida de você entregando saúde e bem-estar dentro e fora da caixinha azul, além de promover o esporte e a cultura no dia a dia de milhões de brasileiros.

MORE NUM CLIQUE!

*Alugue hoje,
mude amanhã.*

- APARTAMENTOS MOBILIADOS;
- CAFÉ DA MANHÃ;
- SERVIÇOS DE HOTELARIA.

+500 apartamentos nas
melhores regiões de São Paulo

Brooklin · Itaim · Jardins · Paulista · Vila Olímpia · Santos

(11) 3059-3277

eConfor



ALUGUE NO SITE





Apresentado por:



Patrocínio Master:



Patrocínio:



Apoio:



Ingressos:



Local:



Produção:



Idealização:



Realização:



MINISTÉRIO DA CULTURA





@ /cabaretbrkitkatclub

